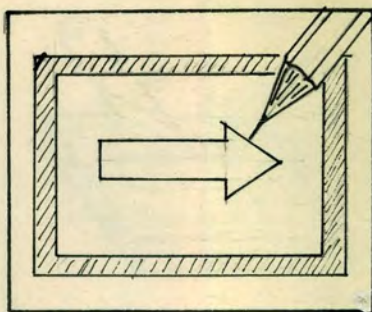
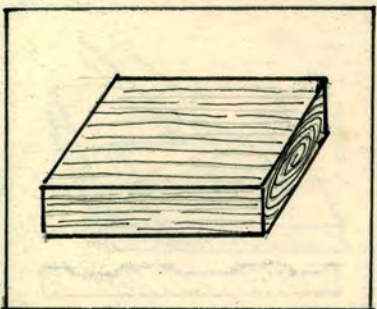


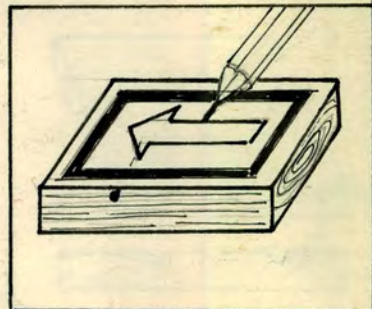
HACEMOS UN DIBUJO  
SIMPLE O COMPLICADO



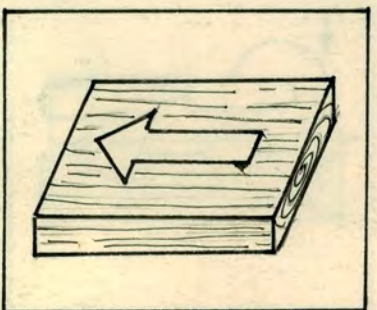
SE CALCA SOBRE UN  
PAPEL DE SEDA.



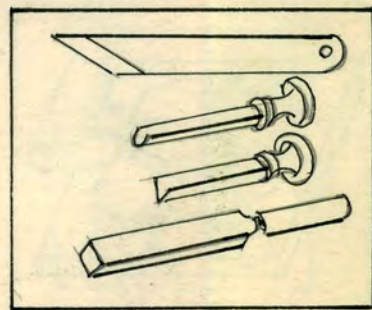
TOMEMOS UN TACO DE  
MADERA BIEN PLANO  
Y PULIDO.



PASAMOS EL DIBUJO AL  
REVES SOBRE EL TACO  
CON UN CARBONICO.

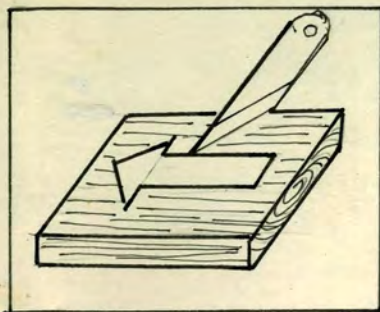


YA TENEMOS EL DI-  
BUJO AL REVES SOBRE  
EL TACO.

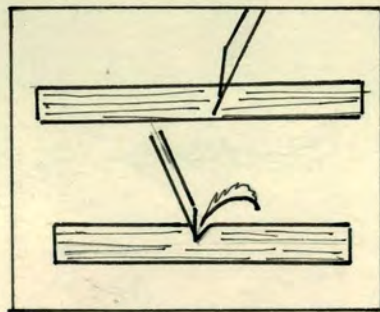


CON ESTAS HERRAMIE-  
NTAS BIEN AFILADAS SE  
TRABAJARA LA MADERA

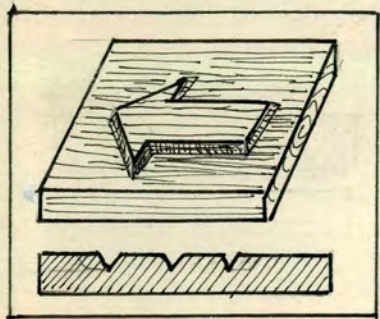




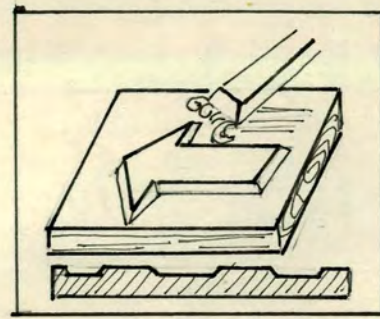
SIGUIENDO EL BORDE DEL DIBUJO SE HACE LA INCISION.



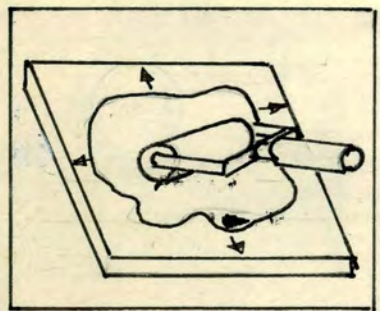
PRIMERO HACIA AFUERA LUEGO HACIA ADENTRO FORMANDO UN CORTE EN "V"



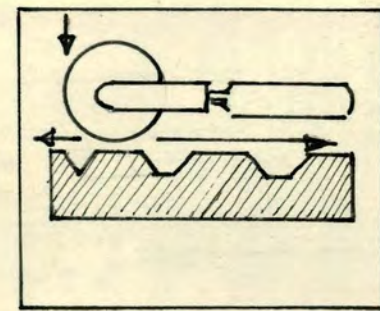
ASI DEBE QUEDAR LA INCISION EN LA MADERA



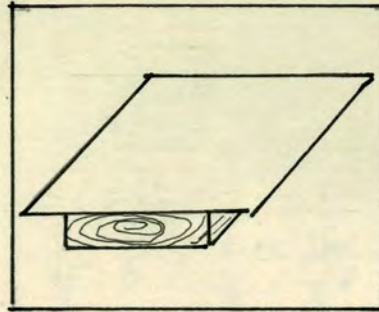
LA PARTE A IMPRIMIR DEBE QUEDAR EN RELIEVE, SE SACA LA PARTE QUE VA A QUEDAR BLANCA



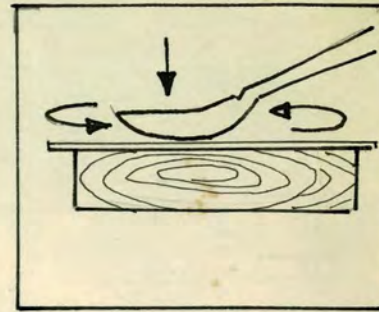
SOBRE UN VIDRIO LISO O UN MARMOL SE BATE LA TINTA.



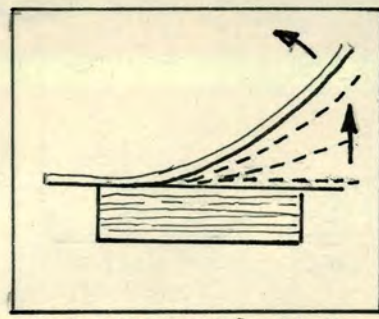
YA ENTINTADO EL RODILLO SE ENTINTA EL TACO



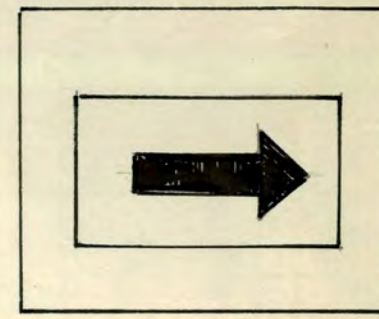
SE APOYA EL PAPEL A IMPRIMIR SOBRE EL TACO ENTINTADO.



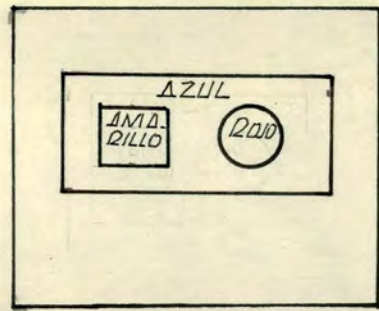
CON UNA CUCHARA DE MADERA, SE FROTA EL DORSO DEL PAPEL.



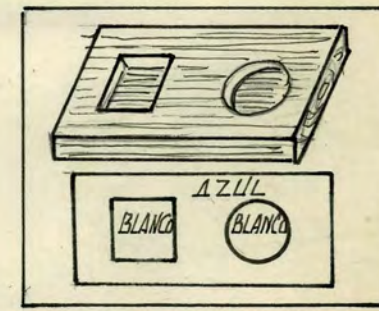
UNA VEZ FROTADO, SE LEVANTA DESPACIO Y SE PONE A SECAR



YA IMPRESA LA IMAGEN QUEDA AL "DERECHO"

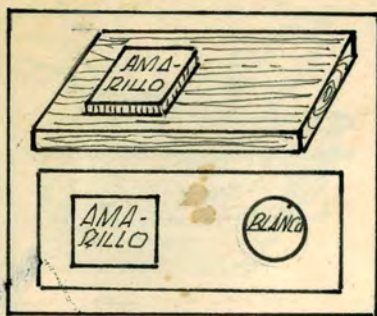


PARA VARIOS COLORES SE HARAN TANTOS TACOS COMO COLORES SE USEN (EN ESTE CASO 3 COLORES)

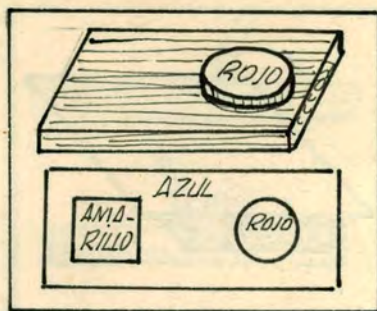


1º COLOR AZUL, EN RELIEVE. EL AMARILLO Y ROJO HUECO NO IMPRIME QUEDA BLANCO

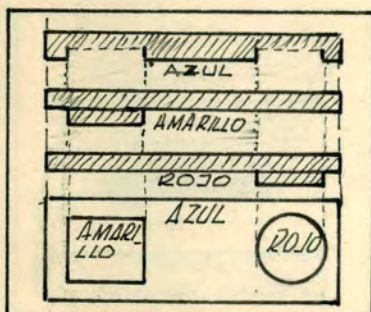




2º COLOR AMARILLO EN RELIEVE SE IMPRIME EN EL CUADRADO CORRESPONDIENTE AL AMARILLO



3º COLOR ROJO EN RELIEVE SE IMPRIME EN EL CÍRCULO CORRESPONDIENTE AL ROJO.

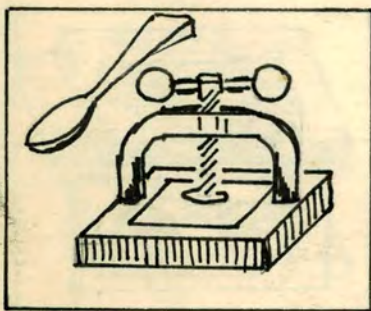


DEBEMOS COLOCAR LOS TACOS DE TAL FORMA QUE CADA COLOR QUEDE EN SU LUGAR



TÍTULO - XILOGRAFIA 3/10 FIRMA  
Cº SERIE, FECHA

LAS COPIAS SE ESCRIBEN CON LÁPIZ.-



ELEMENTOS DE PRENSADO



ELEMENTOS DE ENTINTADO.-